DU CORPS DE LA MATIÈRE À LA MATIÈRE DU CORPS

De l'oeuvre au geste de faire exister, l'art au service de l'être

TRAVAIL DE DIPLÔME
EXAMEN SUPERIEUR D'ART-THÉRAPIE EPSA-AT

MARIA TERESA AVILA P. VUILLEMIN
ECOLE D'ART-THERAPIE ET ANIMATION, CREAVIE S.A.

Intérêt de l’art-thérapie dans l’intégration sociale

La **créativité** artistique permet l’émergence d’un **langage symbolique** non verbal qui donne accès au **monde intérieur**.

- Elle est un outil de **communication** et d’**intégration**.
- Elle se déroule dans un **cadre** de relation thérapeutique où le **processus créatif** et la création elle-même sont utilisés comme moyen de communication.
- Cette expérience sensorielle féconde est **l’expression de soi**.
- L’art-thérapie contribue à un **état global de la santé**: équilibre intérieur, résolution des conflits, prise de conscience, dialogue et communication.

Mon approche de l'art-thérapie

Mon approche s'appuie principalement sur le **processus créatif** d'une œuvre dans le domaine plastique et visuel.

Les procédés que je mets en place sont:

- Aller à la **rencontre** de la personne par une approche douce et empathique
- Favoriser un **environnement sécurisant**
- Explorer comment **entrer en relation** avec elle de manière créative
- Lui montrer les différents **outils** à disposition: images, couleurs, dessin, peinture, collages, argile.
- L'inviter à **explorer** son potentiel d'expression créatrice
- L'**accompagner** dans son processus en s'appuyant sur le langage spécifique au medium utilisé pour favoriser la gestation de l'œuvre et accéder à ses potentialités et ses difficultés internes.

Terrains d’observation

Le déroulement de ma présentation illustre mon parcours qui s’est développé en se focalisant sur deux axes:

1. La création de l’**œuvre en céramique** et son impact sur la personne
2. La méthode d’accompagnement au **champ d’argile** s’appuyant sur le toucher, l’aspect sensoriel et le ressenti intérieur

J’ai également eu l’occasion d’appliquer les méthodes art-thérapeutiques que j’ai apprises à la mise en scène de théâtre, et ainsi de vérifier leur bien-fondé.

Effets thérapeutiques

1. L’œuvre en céramique et le travail au champ d’argile exercent une **stimulation profonde** sur l'être :
    - de sa sollicitation sensori-motrice
    - de son ressenti émotionnel et corporel
    - de sa spatialité
    - de son imaginaire
    - de sa recherche d’équilibre
    - de ses facultés cognitives et de sa capacité d’action
    - de sa connaissance et de sa construction de soi
    - de sa relation à elle-même et au monde

LA CÉRAMIQUE

Transformer le chaos en terre habitable

Donner forme

Donner forme à l'argile et la transformer par l'alchimie du feu.
La forme peut émerger de plusieurs façons :

- La révéler en **creusant** dans un bloc (processus d'élimination)
- La créer par **agglomération** de morceaux de matière (processus de construction)
- Par le **tournage** (processus de centrage)
- La dévoiler par le **modelage** (processus de façonnage)

Ces modes d'action activent des résonnances internes par la relation et **l'effet de miroir** entre l'œuvre et le créateur.

Le pouvoir de l’argile

Lien avec la terre - L’argile née de la terre, de l’eau, de l’air et du feu, porte un pouvoir symbolique qui nous ramène à notre origine.

Lien avec les émotions - La façonner de ses mains éveille les émotions et favorise une rencontre directe avec cette matière souple et résistante.

Lien avec l’action - Par sa plasticité elle invite à l’action spontanée qui fera émerger une forme portant l’empreinte de notre dynamique interne.

Une experience – « le sac-crocodile »

Mme S. a souffert d'un AVC, désespérée elle est habitée d'un sentiment d'inutilité totale.
Elle prend un morceau d'argile qu'elle tourne entre ses doigts. Une forme émerge qui devient pour elle un crocodile:

« *Il est moche, vieux, inutile, le mieux pour lui serait de mourir, au moins avec sa peau quelque chose d'utile pourrait être fait.* »

J'accède à sa demande et nous accomplissons le rituel de la mise à mort, seule reste la peau.

Qu'est-ce que cette peau peut devenir ?

« ***Un sac*** *pour mettre mes affaires.* »

Je l'invite à décider du choix du modèle, de la dimension du sac, de sa couleur et de sa décoration et à s'impliquer dans la préparation de la matière. Je l'accompagne dans le processus de réalisation et finalement cuit l'objet au four.

Les effets thérapeutiques d'un telle expérience

- Le sentiment d'être **écoutée** et de voir son désespoir accepté et compris
- L**'élan** d'entrer dans un projet
- La découverte de ses possibilités d'**expression**
- L'émergence de la **valorisation** d'elle-même et la vérification de son potentiel d'action
- La **reconnaissance** de sa famille

LE CHAMP D'ARGILE®

Sagesse de la terre, sagesse du corps

Ses possibilités

Le travail au champ d'argile® est un moyen de **connaissance** et de **transformation de soi** qui passe par le toucher, les sensations et le ressenti.

Toucher la terre, la palper, la sentir, se laisser toucher, laisser faire ses mains et se laisser guider par ses sensations et ses impulsions.

Se relier à l'**énergie vitale**, entrer en contact avec son **potentiel créatif** et ses ressources de vie, et **trouver la confiance** grâce à l'aspect très corporel de l'expérience.

C'est un **travail réparateur**, créateur et d'individuation.

Les dispositifs

Le champ d’argile se présente sous forme d’une caisse en bois rectangulaire remplie à ras bord d’argile prête à être modelée.

- **L'argile** est souple, molle, elle est malléable, transformable. Tout mouvement va pouvoir prendre forme dans la matière

- **Le cadre en bois,** de forme rectangulaire, offre des limites, une structure, un support, un contenant, une orientation, un espace délimité

- **L'eau**, troisième élément, permet d'apporter de la douceur à l’argile, de la fluidité, de la sensualité. Elle permet la transformation.

- **La thérapeute**, apporte son soutien, son encouragement et sa présence.

Sa portée thérapeutique

- La possibilité de **toucher** l'argile avec les **yeux fermés** favorise à la fois la sensation du toucher et le non-jugement
- La rencontre avec des **anciens vécus** émotionnels qui prendront forme dans l'argile et laisseront émerger des **solutions** pour y faire face
- L'implication complète du corps qui guide la personne vers une **nouvelle façon d'être** en lien avec elle-même, les autres et le monde

Processus d’une séance

1er Situation : Etablir la relation

2e Situation : Recherche d’appui et orientation

3e Situation : Expérience de l’action

Se différencier

Se détacher

4e Situation : Référence à ce qui est déjà acquis

Gestalt final - Sa propre possibilité

Elle a gagné de la confiance dans le processus d’objectivation. Le toucher de la structure, du cadre, la renforce pour trouver appui et sécurité. Il est solide, net, stable et ainsi elle peut entrer en relation avec cet autre qui est le champ.

Céramique

L'argile va devenir pour toi comme ton propre miroir.
Un confident qui va te montrer en toute vérité et discrétion où tu en es de ta sensibilité, de tes hésitations ou de tes jaillissements créateurs, de tes fragilités ou de tes forces

Daniel de Montmollin
Frère de Taizé
L'éloge de l'empreinte

Champ d'argile

Conclusions

Les activités de la céramique et au Champ d'argile mettent prioritairement en évidence :

1. Le **besoin** d'être accueilli et écouté
2. La « **quête** » de sens
3. L'ouverture vers la **créativité**
4. Les **métamorphoses** corporelles, émotionnelles et relationnelles qui se manifestent

Ouvrir des fenêtres pour accéder à de nouveaux paysages et d'autres horizons, ceci est pour moi l'œuvre de l'art-thérapeute.